



Universidade Federal  
de São João del-Rei

## COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

### ATIVIDADE REMOTA

PLANO DE ATIVIDADE – 1º Semestre 2021



**TÍTULO DA ATIVIDADE:** TPET- Arte Educação: Formação de professores em artes: memória e narrativa

**RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS:** Cláudio Guilarduci

PERÍODO	CARGA HORÁRIA PREVISTA	SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S) (Caso haja correspondência)
	72ha / 66h	TPET

#### MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- Sincrônica  
 Trabalhos dirigidos\* – Trocas por escrito  
 Vídeo-aulas pré-gravadas  
 Mista (especificar) Atividades síncronas, assíncronas e trocas por escrito

Outra (especificar): \_\_\_\_\_

\* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via e-mail, whatsapp, chat, reuniões remotas (meet) etc,

#### HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):

Segunda-Feira – 19:00 às 20:30.

#### EMENTA:

Fundamentos do ensino da arte. Arte como objeto de conhecimento e de identidade cultural. Produção artística como produto cultural e como objeto de apreciação significativa. Arte, cultura e sociedade: relações e implicações. Conhecimento e cultura. O ensino da Arte e os temas transversais.

#### OBJETIVOS:

Proporcionar uma introdução à Arte Educação, visando o aprimoramento do profissional da educação.  
Buscar um espaço de estudo e reflexão sobre as possibilidades educativas da arte.  
Trabalhar o conceito de apresentação e representação na construção do sujeito, de grupos sociais e regiões geográficas.  
Contribuir para construção de um olhar crítico no exercício da cidadania.  
Entender a autobiografia como um processo de conhecimento de si e dos outros.

#### CONTEÚDO(S)

##### I – Memória e Narrativas

- 1.1 História e Memória (Memória individual e memória coletiva): Vestígios, sinais, pistas e marcas
- 1.2 O saber de experiência: histórias a contrapelo

##### II – Autobiografia e narrativas

- 2.1 Narrativas de História de vida: Relato oral/relato escrito
- 2.2 História da Escola e História de vida

### III – Escritas de si: Práticas de Formação

3.1 Rascunhos de mim: arte de lembrar e narrar (o teatro contemporâneo)

3.2 A aprendizagem experiencial: perspectivas epistemológicas

#### METODOLOGIA

- Aulas dialógicas em espaços virtuais a distância. (Plataformas virtuais de reunião e de ensino)
- Debates a partir de textos, vídeos e imagens selecionados.
- Fóruns de atendimento em espaços virtuais.

#### RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

Uso de Plataformas virtuais de reunião e do Portal Didático da UFSJ

#### FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

Atividades individuais e/ou em grupo

#### FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Participação nos Foruns de debate. Entrega das atividades.

#### REFERÊNCIAS (A bibliografia estará disponibilizada no Portal Didático)

##### Básica

BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Unicamp, 2007.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.

##### Complementar

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2006.

SANTANA, A. P. *Teatro e formação de professores*. São Luís: EDUFMA, 2000.

SOUZA, Elizeu Clementino de (Org.). *Autobiografias histórias de vida e formação: pesquisa e ensino*. Porto Alegre: EDIPCURS, 2006.

JAPIASSU, R. *Metodologia do ensino do teatro*. Campinas: Papyrus, 2000.

LARROSA, J. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. Palestra proferida no 13º COLE Congresso de Leitura do Brasil, Unicamp, Campinas/SP, julho de 2001.

\_\_\_\_\_  
**Prof. Cláudio Guillarduci**  
Docente Responsável

**Aprovado pelo Colegiado em 28/ 07 /2021.**



**Profª Drª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso

## Atividades/Dias (Previsão dos dias e das atividades)

Dia/Mês	Tema		Texto ou Atividade
13/09	Apresentação Curso	Síncrona 19:00-20:30	Entrega do Plano e do Cronograma
20/09	História e Memória	Assíncrona	GAGNEBIN, J-M. Walter Benjamin: Os cacos da História. 2. Ed., São Paulo: Brasiliense, 1993. Cap. Memória e libertação, p.53-71
27/09	História e Salvação	Síncrona 19:00-20:30 <b>Estagiária - Jan</b>	Debater texto e apresentar a Tese VIII e IX – Obras Escolhidas I
04/10	Filme “Narradores de Javé”	Assíncrona	<u>Ver filme</u> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Trm-CyihYs8ldem">https://www.youtube.com/watch?v=Trm-CyihYs8ldem</a>
18/10	Experiência	<u>Síncrona</u> 19:00-20:30 <b>Estagiária - Jan</b>	LARROSA, Jorge. Notas sobre a experiência e o saber da experiência. In: <i>Revista Brasileira de Educação</i> , São Paulo, n. 19, Jan./Abr., 2002, p.20-28.
25/10	Trabalho em grupo	<u>Assíncrona</u>	Definição do conceito de História de WB a partir do Filme “Narradores de Javé”. Trabalhar os conceitos: História, História a contrapelo e Experiência <b>Entrega do trabalho-3,0 pontos Enviar por email Em dupla. 3 pontos</b>
08/11	Congresso UFSJ SID	Assíncrona	SID
11/11	SID	Assíncrona	SID
22/11	Autobiografia e formação de professor	<u>Síncrona</u> 19:00-20:30 <b>Estagiária</b>	SOUZA, Elizeu Clementino de A arte de contar e trocar experiências: reflexões teórico-metodológicas sobre história de vida em formação. . In: <i>Educação em questão</i> , Natal: UFRN, v. n.11, 2006, p.22-39. BUENO, Belmira O. O método autobiográfico e os estudos com histórias de vida de professores: a questão da subjetividade. In: <i>Educação e Pesquisa</i> , São Paulo, v.28, n.1, jan./jun., 2002, p. 11-30./ Trabalhar os conceitos: Experiência e <b>AutoBiografia na Educação. 3 páginas (mínimo). Em dupla</b>
29/11	Escritura Feminina	<u>Síncrona</u> 19:00-20:30 <b>Estagiária</b>	BARBOSA. Tatyana M. N., PASSEGGI, Maria da C. Escritura feminina e mulher escrita: interfaces da formação autobiográfica docente. In: <i>Educação em questão</i> , Natal: UFRN, v. n.11, 2006, p. 80-101 Debate dos textos
06/12	(Auto)biografia	Assíncrona	Data limite para entrega das atividades
13/12	Encerramento	<u>Síncrona</u> 19:00-20:30	Debate sobre a disciplina <b>Entrega da última avaliação</b> <b>Trabalhar os conceitos: Arte, Experiência, AutoBiografia, Educação. 3 páginas. Em dupla (4,0 pontos)</b>